

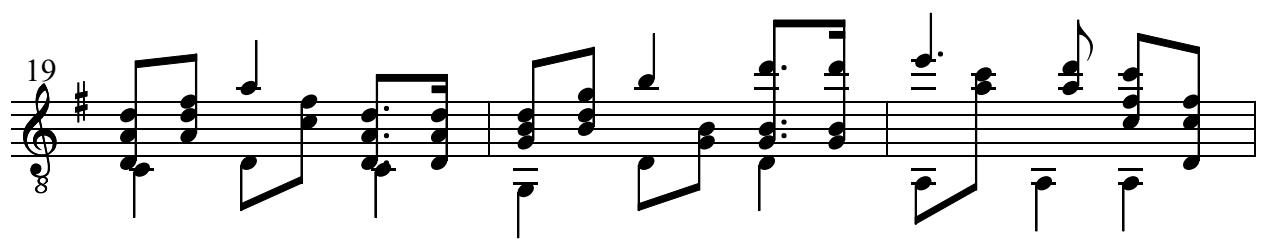
auf der Alm, da gibt 's koa Sünd

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Andante

The musical score is a single-line arrangement for a keyboard instrument. It consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The music is divided into measures by vertical bar lines. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth-note patterns, often featuring grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, and 16 are explicitly marked on the left side of the staves.



Musical score for piano, page 8, measures 21-22. The key signature is one sharp (F#). The score consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords and eighth-note patterns. The bottom staff shows sustained notes and eighth-note patterns. Measure 21 ends with a repeat sign and a first ending bracket. Measure 22 begins with a second ending bracket.

Musical score for piano, page 8, measures 23-24. The key signature is one sharp (F#). The score consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords and eighth-note patterns. The bottom staff shows sustained notes and eighth-note patterns. Measure 23 ends with a repeat sign and a first ending bracket. Measure 24 begins with a second ending bracket.

auf der Alm, da gibt 's koa Sünd

(Volkslied)

Von der Alpe ragt ein Haus
Niedlich übers Tal hinaus,
Drinnen wohnt mit frohem Sinn,
Eine schöne Sennerin.
Senn'rin singt so manches Lied,
Wenn durchs Tal ein Nebel zieht.
Horch, es klingt durch Luft und Wind:
"Auf der Alm, auf der Alm,
Auf der Alm, da gibt 's koa Sünd,
Auf der Alm, ja, auf der Alm, ja,
Auf der Alm, da gibt 's koa Sünd!"

Als ich jüngst auf steilem Pfad
Ihrem Paradies genaht,
Trat sie flink zu mir heraus,
Bot zur Herberg mir das Haus.
Fragt nicht lang: "Was tust allhier,"
Sondern setzte sich zu mir,
Sang ihr Liedchen weich und lind:
"Auf der Alm, auf der Alm,
Auf der Alm, da gibt 's koa Sünd,
Auf der Alm, ja, auf der Alm, ja,
Auf der Alm, da gibt 's koa Sünd!"

Und als ich dann von ihr schied,
Klang von fern mir noch ihr Lied,
Und zugleich mit Schmerz und Lust
Trug ich 's bei mir unbewusst.
Und seitdem, wo ich nur bin,
Schwebt mir vor die Sennerin,
Hör sie rufen: "Komm geschwind,
Auf der Alm, auf der Alm,
Auf der Alm, da gibt 's koa Sünd,
Auf der Alm, ja, auf der Alm, ja,
Auf der Alm, da gibt 's koa Sünd!"