

hopsa, Schwabenliesel

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Larghetto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of six systems of music, each containing a single staff. The first system begins with a repeat sign. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second system starts with a measure rest labeled '5'. The third system starts with a measure rest labeled '9'. The fourth system starts with a measure rest labeled '13'. The fifth system starts with a measure rest labeled '17'. The sixth system starts with a measure rest labeled '21' and concludes with a double bar line. The notation includes various rests, eighth notes, sixteenth notes, and beamed sixteenth notes.

hopsa, Schwabenliesel

(Volkslied)

Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich um und tanz a bissel,
Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich um und tanz!
Hopsa, Liesel-Gretel, dreh dich um, tanz nach der Fiedel,
Hopsa, Liesel-Gretel, lupf den Fuß und tanz!
Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich um und tanz a bissel,
Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich um und tanz!

Hopsa, hüben, drüben, wo ist denn mein Schatz geblieben,
Hopsa, hüben, drüben, wo ist denn mein Schatz?
Hopsa, Liesel-Gretel, tanz mir nicht mit Nachbars Peter!
Hopsa, Liesel-Gretel, komm und tanz mit mir!
Hopsa, hüben, drüben, wo ist denn mein Schatz geblieben,
Hopsa, hüben, drüben, wo ist denn mein Schatz?