

# ich hab den ganzen Vormittag

(mündlich überliefert)

Arrangement:

Thomas Gundlach

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of four sharps (F#, C#, G#, D#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into six systems, each containing four measures. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, and 21 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'p.' (piano). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

25

8

29

8

33

8

1.

2.

The image displays three systems of musical notation on a single staff, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system, starting at measure 25, features a sequence of eighth-note chords (F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5) followed by a half-note chord (F#4-G#4-A5) and a quarter-note chord (F#4-G#4-A5). The second system, starting at measure 29, continues with eighth-note chords (F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5) and then a half-note chord (F#4-G#4-A5) with a first ending bracket. The third system, starting at measure 33, begins with a half-note chord (F#4-G#4-A5) and a first ending bracket, followed by a half-note chord (F#4-G#4-A5) and a quarter-note chord (F#4-G#4-A5). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, half notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte).

## **ich hab den ganzen Vormittag**

(Volkslied)

Ich hab den ganzen Vormittag  
In einem fort studiert,  
Drum sei nun auch der Nachmittag  
Dem Bierstoff dediziert!  
Ich geh nicht eh'r vom Platze heim,  
Als bis die Wächter zwölfte schrein!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Heda, Herr Wirt, so schlepp er denn  
Mir einen Stiefel bei!  
Es kommt mir vor in meinem Sinn,  
Als ob ich durstig sei.  
Auch dir, mein lieber Freund, sei jetzt  
Ein frischer Schoppen vorgesetzt.  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Was ist des Lebens höchste Lust?  
Die Liebe und der Wein.  
Wenn 's Liebchen ruht an meiner Brust,  
Dünk' ich mir Fürst zu sein.  
Und bei dem edlen Gerstensaft  
Träum' ich von Kron' und Kaiserschaft.  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Wer nie der Schöneit Reiz empfand,  
Wer sich nicht freut beim Wein,  
Dem reich ich nicht als Freund die Hand,  
Mag nicht sein Bruder sein.  
Sein Leben gleicht, wie mir es dünkt,  
Dem Felde, das nur Dornen bringt!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Schon oft hab ich, bei meiner Seel',  
Darüber nachgedacht,  
Wie gut 's der Schöpfer dem Kamel  
Und wie bequem gemacht;  
Es trägt ein Fass im Leib daher;  
Wenn nur Champagner drinnen wär!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Herr Wirt, nehm er das Glas zur Hand  
Und schenk er wieder ein!  
Schreib er 's nur dort an jene Wand,  
Gepumpet muß es sein!  
Sei er fidel, ich laß ihm ja  
Mein Zerevis zum Pfande da.  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Ihr lieben Brüder, sagt mir doch,  
Wo der Verstand mir weilt,  
Es kommt mir vor in meinem Sinn,  
Als wär ich fast bekeilt;  
Das Auge lallt, die Nas' ist schwer  
Und meine Zunge sieht nicht mehr.  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

O wär 's nur alle Tag wie heut,  
Da wär mir alles Wurst,  
Bleibt mir die Leber nur gescheit;  
Denn die hat immer Durst.  
Mein Glas und ich sind immer voll,  
Drum guten Morgen! Schlafet wohl!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!