

# ich hab den ganzen Vormittag

(mündlich überliefert)

Arrangement:  
Thomas Gundlach

Allegro

The musical score consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The tempo is Allegro. The music is arranged for a single instrument, likely a guitar or mandolin, as indicated by the tablature style. The score includes measure numbers 1 through 21. Measures 1-4 show a repeating pattern of chords and bass notes. Measures 5-8 introduce a melodic line with eighth-note pairs. Measures 9-12 continue the harmonic pattern. Measures 13-16 feature sustained notes and eighth-note patterns. Measures 17-20 show more complex harmonic movement with sustained notes and eighth-note pairs. Measure 21 concludes with a final chord and a short melodic flourish.

Musical score showing three staves of music:

- Staff 1 (Top):** Measures 25-28. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 8/8. Dynamics:  $\overline{\overline{p}}$  at measure 25,  $\overline{\overline{p}}$  at measure 26,  $\overline{\overline{p}}$  at measure 27. Measure 28 ends with a fermata over the first note and a repeat sign.
- Staff 2 (Middle):** Measures 29-32. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 8/8. Dynamics:  $\overline{p}$  at measure 29,  $\overline{p}$  at measure 30. Measure 31 begins with a dynamic bracket labeled "1." followed by a sustained note. Measure 32 ends with a dynamic bracket labeled "2." followed by a sustained note.
- Staff 3 (Bottom):** Measures 33-36. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 8/8. Dynamics:  $p$  at measure 33,  $\overline{\overline{p}}$  at measure 34,  $\overline{\overline{p}}$  at measure 35,  $\overline{\overline{p}}$  at measure 36.

## **ich hab den ganzen Vormittag**

(Volkslied)

Ich hab den ganzen Vormittag  
In einem fort studiert,  
Drum sei nun auch der Nachmittag  
Dem Bierstoff dediziert!  
Ich geh nicht eh'r vom Platze heim,  
Als bis die Wächter zwölfe schrein!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Heda, Herr Wirt, so schlepp er denn  
Mir einen Stiefel bei!  
Es kommt mir vor in meinem Sinn,  
Als ob ich durstig sei.  
Auch dir, mein lieber Freund, sei jetzt  
Ein frischer Schoppen vorgesetzt.  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Was ist des Lebens höchste Lust?  
Die Liebe und der Wein.  
Wenn 's Liebchen ruht an meiner Brust,  
Dünk' ich mir Fürst zu sein.  
Und bei dem edlen Gerstensaft  
Träum' ich von Kron' und Kaiserschaft.  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Wer nie der Schöneit Reiz empfand,  
Wer sich nicht freut beim Wein,  
Dem reich ich nicht als Freund die Hand,  
Mag nicht sein Bruder sein.  
Sein Leben gleicht, wie mir es dünkt,  
Dem Felde, das nur Dornen bringt!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Schon oft hab ich, bei meiner Seel',  
Darüber nachgedacht,  
Wie gut 's der Schöpfer dem Kamel  
Und wie bequem gemacht;  
Es trägt ein Fass im Leib daher;  
Wenn nur Champagner drinnen wär!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Herr Wirt, nehm er das Glas zur Hand  
Und schenk er wieder ein!  
Schreib er 's nur dort an jene Wand,  
Gepumpet muß es sein!  
Sei er fidel, ich laß ihm ja  
Mein Zerevis zum Pfande da.  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

Ihr lieben Brüder, sagt mir doch,  
Wo der Verstand mir weilt,  
Es kommt mir vor in meinem Sinn,  
Als wär ich fast bekeilt;  
Das Auge lallt, die Nas' ist schwer  
Und meine Zunge sieht nicht mehr.  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!

O wär 's nur alle Tag wie heut,  
Da wär mir alles Wurst,  
Bleibt mir die Leber nur gescheit;  
Denn die hat immer Durst.  
Mein Glas und ich sind immer voll,  
Drum guten Morgen! Schlafet wohl!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-lal-le-ral-la!  
Vi-val-le-ral-lal-le-ral-la!