

# im schwarzen Walfisch zu Askalon

(mündlich überliefert)

Arrangement:  
Thomas Gundlach

Largo 

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Largo' with a half note symbol. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a measure rest (indicated by a '7' below the staff) followed by a double bar line and repeat signs. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. The second staff starts at measure 4. The third staff starts at measure 7. The fourth staff starts at measure 10 and includes a first ending bracket labeled '1.' that spans the final two measures of the staff. The fifth staff starts at measure 13 and includes a second ending bracket labeled '2.' that spans the final two measures of the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

## **im schwarzen Walfisch zu Askalon**

(Joseph Victor von Scheffel )

Im schwarzen Walfisch zu Askalon,  
Da trank ein Mann drei Tag',  
|: Bis daß er steif wie 'n Besenstiel  
Am Marmortische lag. :|

Im schwarzen Walfisch zu Askalon,  
Da sprach der Wirt: "Halt an!  
|: Der trinkt von meinem Dattelsaft  
Mehr, als er zahlen kann." :|

Im schwarzen Walfisch zu Askalon,  
Da bracht' der Kellner Schar  
|: In Keilschrift auf sechs Ziegelstein'  
Dem Gast die Rechnung dar. :|

Im schwarzen Walfisch zu Askalon,  
Da sprach der Gast: "O weh!  
|: Mein bares Geld ging alles drauf  
Im Lamm zu Ninive!" :|

Im schwarzen Walfisch zu Askalon,  
Da schlug die Uhr halb vier,  
|: Da warf der Hausknecht aus Nubierland  
Den Fremden vor die Tür. :|

Im schwarzen Walfisch zu Askalon  
Wird kein Prophet geehrt  
|: Und wer vergnügt dort leben will,  
Zahlt bar, was er verzehrt. :|

Im schwarzen Walfisch zu Askalon,  
Da schlug die Uhr halb neun,  
|: Da warf der Hausknecht aus Nubierland  
Den Fremden wieder rein. :|